



# Fotopinturas de Leonel Luna

## Palimpsestos La memoria de las imágenes

Curaduría: Rodrigo Alonso  
Colaboradora: Claudia Nayar

---

CATALOGO DIGITAL

Del 29 de agosto al 10 de octubre de 2023

---

**R**el Rojas

Secretaría de Relaciones  
Institucionales, Cultura  
y Comunicación

**.UBA40**<sup>∞</sup>  
AÑOS DE  
DEMOCRACIA

# Palimpsestos - La memoria de las imágenes

---

Los trabajos de Leonel Luna dialogan con la historia del arte planteando osadas relaciones entre el pasado y la contemporaneidad. Utilizando la producción clásica como un reservorio de formas y estilos, e investigando a la pintura como instrumento de representación epocal, el artista formula interrogantes sobre las relaciones entre arte y sociedad, al tiempo que conmueve la autoridad de la materialidad plástica mediante la utilización de recursos tecnológicos.

Al principio, Luna se apropiaba de ciertos personajes, situaciones o formas de la pintura clásica para ubicarlos en el contexto sociopolítico actual. En sus últimos trabajos, este procedimiento se ha ido acrecentando hasta dar vida a composiciones complejas, en las cuales gobierna la heterogeneidad. Figuras extraídas de la antigüedad grecorromana, poses calcadas de obras artísticas emblemáticas, interpolaciones de estilos incongruentes, e imágenes de personas y acontecimientos que remiten a conflictos cercanos a nuestra realidad cotidiana, conforman un palimpsesto de múltiples capas cuyo desciframiento requiere de una lectura en intensidad.

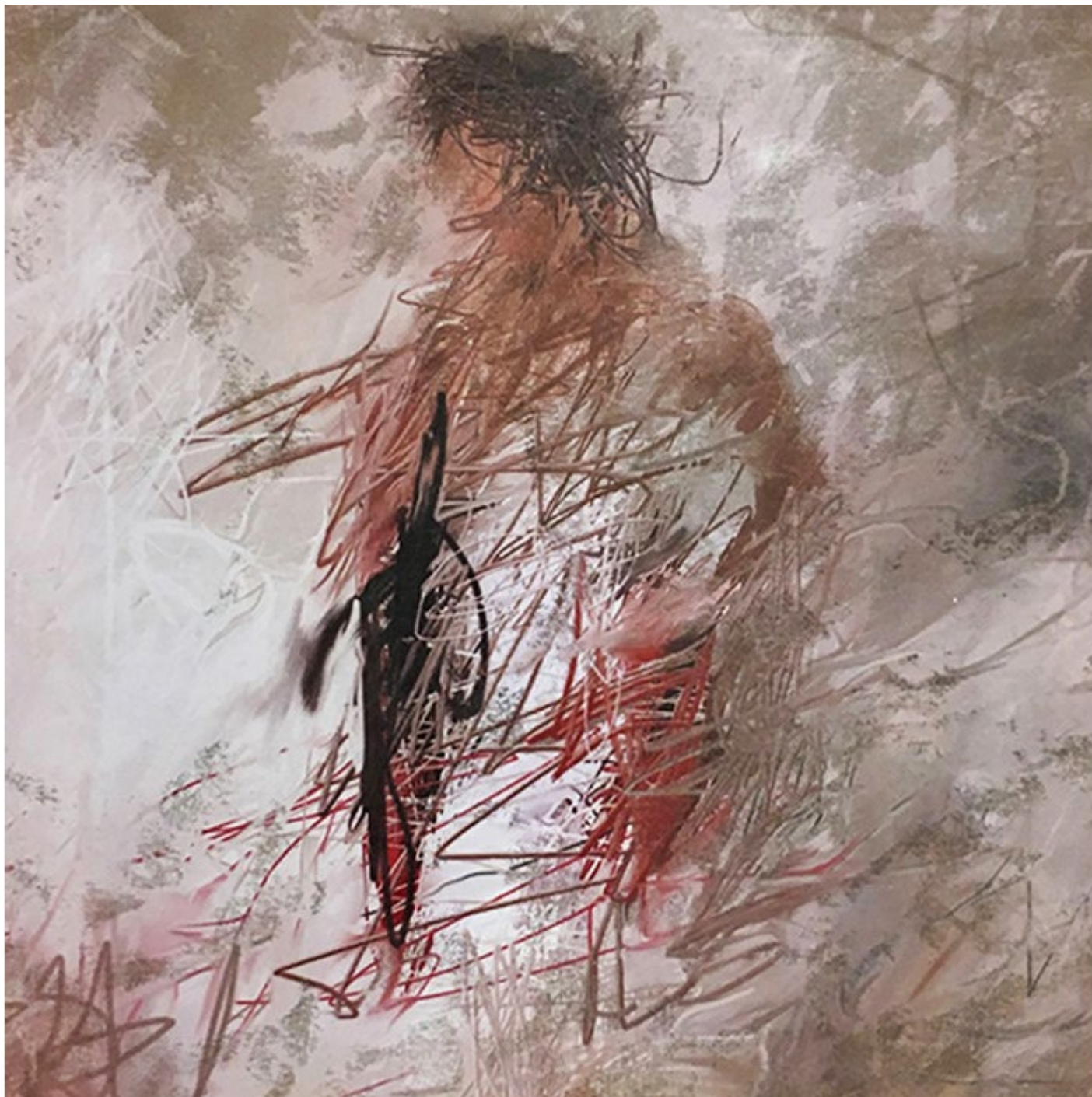
En la realización de sus trabajos, el artista recurre a programas informáticos que le facilitan la confección de los montajes de fragmentos visuales. La factura digital lo impulsa, a su vez, a repensar la materialidad plástica, las pinceladas y los trozos, las veladuras y los gestos. Todo esto se suma a las preguntas fundamentales que se perciben detrás de cada producción: ¿Qué significa representar? ¿Cómo puede el arte plasmar el intrincado y conflictivo mundo que habita? ¿En qué medida los que también habitamos ese mundo nos encontramos representados en una obra artística?

**Rodrigo Alonso**  
**Curador invitado**















## **Palimpsestos - La memoria de las imágenes**

Por Leonel Luna

Las imágenes que utilizamos para reflejar nuestro mundo, desde la invención de la fotografía digital hasta nuestros días, adquieren hoy mediante las redes sociales, una superposición infinita de visualizaciones que se multiplican, conformando así, información inconclusa. Son fragmentos de un todo y efímeros aspectos de nuestro presente, llegando incluso a reinterpretar imágenes del pasado.

Estas obras que expongo exploran esta superposición y el poder de las imágenes en constituirse y cobrar sentido para nuestra percepción, más allá de su fragmentación. Lo visible adquiere forma según el contexto en el que vivimos y se convierte en representación de las cosas que reconocemos.

El poder iconográfico de las imágenes va más allá de la noción de verdad y se convierte en una ilusión compartida, en un subtexto que visibiliza lo que deseamos. La tecnología viene en nuestra ayuda para completar el círculo de creación y reproducción.

El autor-creador asistido, inmerso en la vida cotidiana, se encuentra en la encrucijada entre el acto ético y estético. La diferencia radica en el diálogo de lenguajes que permita explorar nuevas posibilidades y significados.

La exposición consta de obras realizadas con base fotográfica, pero con técnicas pictóricas. Mayormente sobre vinilo que es un soporte muy estable para su armado y desarmado. Y son piezas únicas, no hay edición ni copias por eso son de técnica mixta.

*Palimpsestos, la memoria de las imágenes.*

*Fotopinturas de Leonel Luna.*







**Leonel Luna.** Artista y profesor en la UNA y la UNDAV estudió Bellas Artes. Fue investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM México. Cofundador del Programa TRAMA de cooperación entre artistas (2000). Obtuvo la Beca Antorchas para participar del Taller de Barracas con Luis Benedict y Pablo Suarez (1994-95). Y fue seleccionado para la Beca Kuitka (1994). Su producción artística se centró en la recreación de imágenes fotográficas con tratamientos digitales con un enfoque irónico y reflexivo para mostrar eventos particulares tanto del pasado como del presente histórico, apropiándose de destacadas obras de artistas rioplatenses. Entre sus proyectos se destacan los que exploraron el terreno de la ficción, dando vida a personajes como Natalio Artigas Pujol en "Itinerarios de un desconocido", Koczy LLojevo en "Cuadros de Situación", August Guinard en "Tres años en cautiverio" y la reconstrucción de "Naufragio" en el Patio de Maniobras de la Vieja Aduana de Buenos Aires. Fue seleccionado para el envío argentino a la Décima Edición de la Bial de la Habana (2009). Obtuvo el 3er Premio Categoría Pintura, Salón Nacional de Artes Visuales (2022), 2do Premio ArtexArte (2017), Mención Honorífica en Fotografía, Premio Banco Nación de Artes Visuales (2016), 1er Premio Homenaje al Pueblo Ranquel (2009), 2do Premio Roggio Museo Emilio Caraffa (2008), 3er Premio Salón Nacional de Rosario (2008/2001), Premio Leonardo en Arte Digital MNBA (2003), Premio Konex Diploma al Mérito en Arte Digital (2002), Premio Artista Joven del Año Asociación Argentina de Críticos (2002). Su obra integra las colecciones de los museos MAMBA, MEC, Castagnino+MACRO, MUMA, Ñandé Mac, Banco Central de la Nación Argentina, Fundación Arte x Arte y de las principales colecciones privadas del país y el extranjero

**Rodrigo Alonso.** Profesor y curador independiente. Licenciado en Artes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios (new media). Profesor de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad del Salvador (USal) y del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Buenos Aires, Argentina. Profesor y miembro del Comité Asesor del Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, Media Centre d'Art i Disseny (MECAD), Barcelona, España. Profesor invitado en importantes universidades, congresos y foros internacionales en América Latina y Europa.

Escritor, crítico y colaborador en libros, revistas de arte y catálogos. Colaborador regular de *Ámbito Financiero* (diario argentino) y *art.es* (revista de arte internacional con sede en España). Entre los libros se incluyen: *Muntadas. Con/Textos* (Buenos Aires, 2002), *Ansia y Devoción* (Buenos Aires, 2003) y *Jaime Davidovich. Video Works. 1970-2000* (New York, 2004). Curador de exposiciones de arte contemporáneo en los espacios más importantes de Argentina y América Latina, y en prestigiosas instituciones europeas. Vive y trabaja en Buenos Aires y Barcelona.



[www.leonelluna.com.ar](http://www.leonelluna.com.ar)

[www.roalonso.net](http://www.roalonso.net)

IG @leonelselenita

IG @curador.rodrigo.alonso

Arte sonoro: Tadeo Luna

IG: @djtadeaux