

NOTICIAS ARTECUBANO **10B**



1. Ronald Duarte (Brasil) / Numbo-Oxalá / 2009 / Performance /
2. Pedro Deniz (España) / Trincheras del pensamiento / 2003-2009 / Instalación /

3. Julio Quaresma (Angola-Portugal) / Playing equality / 2008 / Instalación /
4. Leonel Luna (Argentina) / La resistencia / Impresión sobre vinilo /

1.



2.



3.

4.



Glenda León (Cuba)
Liudmila & Nelson (Cuba)
Marcos López (Argentina)
Erica Lord (Estados Unidos)
Sebastiano Mauri (Italia)
Simone Michelin (Brasil)
Rablaci, Rafael Blasco Ciscar (España)
Ronald Morán (El Salvador)
Bernardo Oyarzún (Chile)
José Paulo (Brasil)
Minette Vari (Sudáfrica)
Sislej Xhafa (Kosovo)
Yonamine (Angola)

Pabellón G

Claudia Aravena (Chile)
Charles Campbell (Jamaica)
Pipo Hernández (España)
Titus Kaphar (Estados Unidos)
Johannes Phokela (Sudáfrica)
Léster Rodríguez (Honduras)

Exteriores

Javier Abreu (Uruguay)
ATSA (Canadá)
Pedro Deniz (España)
Takafumi Hara (Japón)
Jamelie Hassan (Canadá-Palestina)
Leonel Luna (Argentina)
Emeka Okereke (Nigeria)
Julio Quaresma (Angola-Portugal)

MORRO. Tema: Identidad

Casamata de Austria

Correspondencia, Proyecto colectivo
De la autoría curatorial de quienes son también artistas: Mariella Sola, Román Osi y Armando Miguélez, *Correspondencia* posee como peculiaridad el alcance geográfico internacional de su puesta en escena, es un proyecto interactivo donde los límites entre artista y espectador, arte y cotidianidad, se tornan porosos para dar paso a la participación, el espectador es parte de la obra, y esta deja de ser un producto para tornarse una acción efímera, como un intento de poner en cuestión, de un modo simple, el paradigma publicitario y el sistema global. Aunque fue ideada como una obra para el espacio público y no como un proyecto curatorial colectivo, el equipo de curadores de la Bienal de La Habana decidió insertarla dentro de este acápite porque implica la participación de artistas de las seis ciudades donde será presentada: Buenos Aires, Santiago de Chile, Niterói, México, París y La Habana, concretando así el sentido de conexión internacional que sugiere su título, con vista a enfrentar un dispositivo global: la publicidad. Por primera vez en la historia de nuestro evento estará presentándose un proyecto simultáneamente en varias latitudes. En La Habana podrá ser apreciado en un lateral del Museo Nacional de Bellas Artes, y la documentación quedará en el Morro.

Galería Cilindro (Brasil), Proyecto colectivo
Júlio César Leite / Diógenes / Andrés Inocencio / Walter Nomura / Herbert Baglione / Carlos Bruguera
La Galería Cilindro abandona el centro nervioso de Campina Grande, al norte de Brasil, donde actúa hace cuatro años, creada por el artista Júlio Leite, y se desplaza hacia La Habana, donde se desdobra en otro sitio. El discurso de ese desplazamiento se relaciona con la transferencia de información de un local a otro, en una militancia continuada de resistencia al circuito tradicional de arte. La topografía experimental de la Galería Cilindro actúa en la frontera entre la pintura, el collage y la performance, y demuestra que un movimiento colectivo puede convertirse en una historia de creación, en un local de caza diaria y de delirio. Como figuras actuantes del espíritu universalista de ese proyecto, los artistas cilíndricos no tienen un territorio determinado, son espontáneos, improvisadores y aglutinadores de ideas. Veinte de ellos dan inicio al recorrido en bicicleta, vistiendo literalmente una gama cromática. Trabajan al aire libre, se desplazan por varios lugares transportando una inmensa masa tridimensional, donde crean gestos en escala capaces de provocar reverberaciones culturales en las comunidades visitadas. Todos los artistas de