



LEONEL LUNA

Imágenes provocadoras

La historia del arte es materia digitalizable en manos de Leonel Luna. Nació en 1965, estudió en la Escuela Manuel Belgrano y comenzó a exponer en 1988. El punto de partida son las apropiaciones que hace de obras clásicas, reconocidas y reconocibles. De trabajos de Berni, Blanes, March o De la Cárcova. La obra *citada* funciona como un disparador y es la tela sobre la que imprime digitalmente fotos de actualidad. En un paisaje marginal de Berni aparece una fotografía reciente de los piqueteros; el contraste genera sorpresa en el espectador; es una forma obvia de provocación.

MARINA DE CARO

Con tejido doméstico, esculturas blandas

Nació en Mar del Plata, en 1961. Es licenciada en Historia de las Artes en la UBA. Desde que comenzó a exponer tomó partido por la vestimenta. En su primera performance (*Banco Patricios*, 1996) mostró las posibilidades del tejido recuperando una tarea del ámbito femenino prácticamente ignorada en el mundo del arte. Algo así como la reivindicación de la máquina de tejer doméstica. Después usó el tejido para hacer la serie *Tricot de esculturas blan-*

das; iconografías tejidas u *objetos vestibles* para una o dos personas, insistiendo en repetir la combinación de naranja y negro. Muebles blandos y esculturas funcionales, el imaginario de Marina de Caro tiene también una *calidad* femenina: está concebido para ser transportado en una cartera, universal continente de las cosas de las mujeres. De Caro descansa en la ironía; es un guiño al diseño industrial establecido y rígido.

