



MERCEDES PÉREZ BERGLIAFFA

**P**alacio de Glace, planta baja, nave central allí se exponen actualmente las 42 obras seleccionadas por el jurado del concurso organizado por el Banco Central de la República Argentina (BCRA), habilitando este año su octava edición, la competencia -que se instauró en 2007 bajo la gestión de Martín Redrado en el banco, por entonces presidente de la entidad-, se posiciona en la escena local como una de las certámenes más concurridos y poderosos, no solamente por la cantidad de dinero con que están dotados sus premios, sino también porque distingue diferentes categorías por edades.

El concurso distingue cada año con un Gran Premio Honorario Adquisición, a un artista argentino que "por su trayectoria y acción en las artes visuales, haya contribuido al fortalecimiento de nuestra identidad". Y además otorga premios y menciones en dos categorías: artistas mayores de 35 años y jóvenes que no han llegado aún a esa edad. Como los premios son adquisición, el banco va formando así su propia colección de pinturas.

Este año la participación fue récord: se presentaron 1.173 concursantes, 868 en la categoría mayores de 35 años y 305 en la categoría menores de esa edad.

El jurado que revisó y seleccionó las obras estuvo compuesto por Juan Delfino, artista plástico; Ana Martínez Quijano, crítica; Tomás Neumann, director del Museo Superior de Bellas Artes Evita (de Córdoba); Carlos Herrera, artista, y Roberto Miranda, por el BCRA. La timbraría estuvo a cargo de Rodrigo Alonso, quien quien eligió, cuál de las tres obras presentadas por Marcia Schwartz -la artista elegida para recibir el Gran Premio de Honor- sería la adquirida por el banco y acompañaría a las otras dos en la exposición (ver recuadro).

El Premio BCRA da un panorama de todo lo que se compone por pintura hoy en día. En la sala del Palacio de Glace se ve claro. El arco abarca desde la obra de Martín Tuzián realizada con pelusas condensadas de ropa, que alguna vez quedaron en el fondo de las máquinas lavadoras -"Composición A1-ISO 216 #2"- hasta técnicas súper tradicionales, por ejemplo, el óleo sobre tela "Gigante", la obra de Andrés Compagnacci.

Si usted va al Palacio, se encontrará con un conjunto de obras distintas: lo único que tienen en común es su bidimensionalidad y aún así, algunas le escapan a esta característica. De ahí en más, muchos de los trabajos seleccionados por el jurado desafían los límites clásicos de la disciplina. Muchas de las obras podrían calificarse como *pintura expandida*, es decir, una pintura híbrida, que hace uso de todos los medios a su alcance para expandir el discurso.

En rigor, lo que puede verse en el Palacio es una pintura expandida sin título. Hay un par de obras que son impresiones digitales sobre tela, o -como describió Leonel Luna a la suya- "pintura digital inkjet sobre PET" (un tipo de policarbonato rígido). Estos tratamientos no llevan a cuestionarnos sobre la naturaleza de lo pictórico y remarcar -una vez más y ya bastante entrado el siglo XXI- las consecuencias que sigue teniendo en todas las áreas del arte la continua expansión de lo conceptual, y la mezcla de la antigua disciplina pictórica con otras, es decir, las consecuencias que a lo largo del

**Concurso.** Las obras finalistas del Premio Banco Central ofrecen en el Palais de Glace un interesante panorama de la pintura contemporánea argentina.

## Pintura expandida



TRAYECTORIA

### Marcia Schwartz, la elegida

"Xime, de Bellas Artes" (2012) es la obra que el concurso del BCRA premió y adquirió en esta edición 2014. Aunque en realidad el BCRA premió la trayectoria de su autora, la conocida Marcia Schwartz. Por eso en el Palacio, "Xime", se expone junto a dos obras más de la artista, "Terrazas del Abasto" (1999) y "Rojo interno" (2011). La obra premiada es el retrato de una alumna de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Cuenta la propia Marcia por qué eligió esa modelo: "Xime es una piba que fue a hacerme un reportaje para una materia. Le pregunté si podía posar para mí porque tiene esa cosa de los jóvenes, líneas de ganas de vivir, creativos, idealistas. Cargados de poesía. En mi país, son un reflejo de mí misma, también".

Schwartz es una de las figuras clave de la pintura argentina, especialmente de la pintura figurativa. Sus retratos -tan

destacada por ellos- son fruto de una mirada desearmada, crítica, a veces tierna, siempre profunda, dentro de las personas. Su rico trabajo con modelo directo es único, ahí, donde la experiencia es irreplicable, su carga de energía y tiempo, su poder de observación también.

Por otro lado, Marcia hace pie de manera especial y amorosa sobre las clases medias y populares: los inmigrantes paraguayos y bolivianos que viven en el barrio de Constitución en Buenos Aires, por ejemplo. Se la vincula a la Nueva Objetividad alemana; a la estética de Diana Arbus; a Egon Schiele. Ella confiesa alguna vez: "Trato de transmitir en el cuadro la vibración que provoca en mí el modelo, como si fuese automáticamente mi mano la que reconstruye lo que el ojo ve, en un estado en donde casi no pienso". Un estado de intensidad.

siglo XX fueron logrando la impureza, la dependencia de unas disciplinas de otras, la no-autonomía entre ellas. En otro sentido, "Latencia", de Lorena Ventimiglia (obra con mensajero), y "Tapiz #8", de Guido Igartú, reflexionan sobre estos límites.

Otros trabajos son polémicos desde el punto de vista de lo representado y no tanto desde la grásica o materialidad de los materiales. "Puerto Polhemus", de Alberto Pasolini -el retrato accediendo a la caricatura de Sandra Mihanovich-; "Jardín", de Anabella Papa; "Un toro", de Manuel Aja Ispil; "Ezuzar", de Gerardo Oberto.

Las siguientes son las obras premiadas por el jurado: en la categoría "Mayores de 35 años", el Primer Premio fue para "Sin título", de Alfredo Londalberro; el Segundo Premio, para Onofre Frattoni; y su pintura "El voto ganador", el Tercer Pre-

**Ficha**  
VIII Premio Nacional de Pintura 2014 del BCRA.  
Lugar: Palais de Glace, Pasadizo 1225.  
Horario: martes a viernes, 12 a 20. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20.  
Fecha: hasta el 8 de diciembre y Entrada: Gratis.

mio, para Miguel Haro y su obra sin título. En la categoría "Menores de 35 años", recibió el Primer Premio Adriana Minobiti por su obra "Niños"; el Segundo Premio fue para Carlos Huffman por su "Muerte con linterna". También vale la pena prestar especial atención a "El principio, el fin y otra vez el principio", de Santiago Iturralde; "Cromo sapiens", de Mariano Molina; "Grey garden", de Verónica Novgias; "Sin título", de Nico Sara; y a la Mihanovich de Pasolini.

Adriana Minobiti, "Niños", 2014.  
Nico Sara, "Sin título", 2014.Agustina Núñez, "Sin título", 2014.  
Leonel Luna, "Sin título", 2014.