

LEONEL LUNA

El artista detective de la historia que podría haber sido.

Quienes me conocen saben que no soy de los que creen que un artista es inteligente si puede poner en palabras lo que hace. De hecho detesto las capacidades especulativas que muchos intelectuales simplones articulan para justificar su falta de gracia. Por eso esta invitación especial a subir al estrado para Leonel Luna.

Luna es el caso de un artista excepcional que ha logrado desde los comienzos de la constitución de su discurso la fantástica conquista: su obra es una lúcida posición de lenguaje que no oblitera ni opaca el carácter sensible, el gesto salvaje y el humor que sus aspectos formales despiertan. Teniendo un anclaje conceptual, sus relatos cabalgan una zona de clivaje en donde el engranaje de la idea gira y se hace uno en la cristalización de su resolución absolutamente formal. Es arte para los sentidos que la razón se ha divertido en construir, por eso para abordar su obra, lo más acertado sería ponernos en la piel de un detective (profesión de investigador que constituyó parte de su formación en la ciudad de México), que es el sistema más próximo a su sistema de trabajo. Y es que Leonel Luna utiliza, como terreno firme desde donde construir su obra, un campo específico del conocimiento: la Historia. Luna desarrolla un hilo narrativo a partir de la apropiación de determinadas imágenes, en su mayoría provenientes del lenguaje de las artes plásticas, que fueron determinantes en la constitución de modelos visuales de la identidad nacional. Sus obras son índices, pistas y evidencias que nos guían en un recorrido organizado a partir de un discurso particular, el de la historia del arte; Juan Manuel Blanes, Ángel Della Valle, Eduardo Sívori y Antonio Berni son algunos de los artistas que encontramos en este camino.

En la obra de Leonel Luna lo político atraviesa toda la actividad orgiástica de su producción, realmente no se puede decir que eso suceda con casi ningún otro artista que proponga dispositivos de sentidos vinculados con el arte político en la actualidad. Esto hace extraordinaria a la obra de Leonel (que emparentado mucho más con las grandes trampas duchampianas que con los colectivos de arte panfleto que ahogan la incapacidad interpretativa de los más media institucionales del arte proyectual de la actualidad), se incorpora en la historia como un partícipe actor que transforma el pasado, a partir de su interrupción generativa. Las bifurcaciones, y malentendidos que sus falsas historias disparan son básicamente una reflexión brillante sobre los alcances y la potencia de la alteridad. Creo que Leonel Luna, juega con humor y hace un llamado contra toda confusión o decadencia del espíritu, pero indirectamente propone desde lo tecnológico la reedición del pasado y el futuro, y de alguna extraña manera, recompone genealogías que reparan nuestra sensación de vacío proyectual. Sus paisajes poblados de horizontes, habilitan a imaginar un estadio social donde nos podemos contemplar en la propia contradicción especular que nos tornará socialmente entitarios, sus protagonistas maternizan la expectativa sobre nuestro frágil futuro y enternecen nuestra modernidad angustiada.

Este documentalista pintor viajero atesora las crónicas ficcionales de la contemporaneidad donde todo se revela como irrefutable verdad en la medida en que se verifica como producto del puro deseo. La utilización de la fotografía aporta al discurso pictórico un atributo esencial: la veracidad, que no le discute posibilidad a la Utopía.

Por el contrario la forma de lo verosímil torna permeable y maleable la realidad, y se pone del lado de todo lo improbable para construir la imagen de posible una épica actual que surge del imaginario jugueteón de Luna para proponer todo lo que realmente podríamos ser.

Leonel Luna es un brillante y desopilante talento. Su obra bella y noble nos hace sonreír lo más inteligente de nuestras buenas cabezotas. O nuestra buena conciencia.

Florencia Braga Menendez
www.galeriabm.com

Leonel Luna (1965)

Después de haber cursado estudios de Bellas Artes, realizó un viaje de estudios por Latinoamérica. Expuso en Quito Ecuador, San José de Costa Rica y México DF, donde se desempeñó como investigador adscripto al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Como docente en técnicas serigráficas impartió cursos en varios países de Latinoamérica.

De vuelta en Buenos Aires participó de la beca Kuitca en la Fundación Proa y del taller de Barracas con Luis Bénédict y Pablo Suárez y fue cofundador de TRAMA, programa de cooperación y confrontación entre artistas desde el año 2000 al 2001. Desde 1992 realiza varias exposiciones individuales entre ellas una en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires además de muestras colectivas y participaciones en premios tanto en el país como el extranjero. Ha sido distinguido con un Premio Konex y un premio Leonardo en Arte Digital.

Posee obra suya importantes colecciones privadas y museos.

Vive y trabaja en Buenos Aires. Es representado por la Galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo (www.galeriabm.com)

BRAGA MENENDEZ ARTE CONTEMPORANEO

HUMBOLDT 1574 C1414CTN BUENOS AIRES ARGENTINA
TEL (54 11) 4775-5577 / 9255 / (15) 4174 8230



"La cautiva", 2004 - Impresión sobre vinilo ejemplar único - 250 x 175 cm